



Les Chantres
ensemble de musique ancienne
de Saint-Hilaire
sauternes

Requiem

16/90

Les Chantres de Saint-Hilaire Sauternes
dans une mise en scène d'Astrid Vehstedt



Requiem 16/90 c'est un temps musical entre terre et ciel, entre baroque et intemporel ; c'est un mode d'évasion dans un monde agité. Autour de la messe en **plain-chant harmonisé** de Louis Chein, *Les Chantres de Saint-Hilaire Sauternes* retrouvent ce que fut leurs origines, à travers l'interprétation de cette oeuvre mise en regard du **plain-chant gallican**, dans une mise en espace étonnante et mobile d'Astrid Vehstedt (Berlin).

Le plain-chant qui paraît immobile rencontre alors le **mouvement** pour faire naître une **émotion** particulière. De magnifiques et rares motets de Bouzignac et Tabart jettent encore davantage la lumière dans ce chant des défunts, qui est aussi chant de lumière. Les 6 Chantres sont accompagnés par une formation telle qu'on pouvait la trouver en 1690 au sein de la liturgie, **cornets, sacqueboute, serpent et continuo**.

Programme

Ad processionem : Subvenite - plain-chant
 Introitus : Requiem aeternam - Louis Chein
 Kyrie : Kyrie eleison - Louis Chein
 Graduale : Requiem aeternam - Louis Chein
 Tractus : Absolve Domine - plain-chant
 Prosa : Dies irae - plain-chant
 Motet : Ah morior ! - Guillaume Bouzignac
 Offertorium : Domine Jesu Christe - Louis Chein
 Praefatio - plain-chant
 Sanctus : Sanctus - Louis Chein
 Elevatio : Pie Jesu - Louis Chein
 Agnus : Agnus Dei - Louis Chein
 Communio : Lux aeterna - Louis Chein
 Responsorium : Ne recorderis - Louis Chein
 Absoute : Libera me - Pierre Tabart
 Regressio : In pace in idipsum - Guillaume Bouzignac

Les oeuvres

Louis Chein, 1637 - 1694

Né à Paris, il fut dès 1645 enfant de chœur à la Sainte-Chapelle dont il deviendra ensuite chapelain. Il devient rapidement maître de chapelle de la cathédrale de Quimper. Serpentiste, il est essentiellement connu pour le Requiem à 4 voix publié en 1690, peu avant sa mort. Œuvre de grande qualité, elle se situe dans la droite ligne de la grande tradition française du plain-chant harmonisé et orné, avec un aspect légèrement archaïsant, souligné par l'utilisation de ligatures. Le seul exemplaire connu est conservé à la Bibliothèque Municipale de Lyon et provient du fonds de la Compagnie de Jésus. On a également de lui deux autres messes pour la Sainte-Chapelle.

Pierre Tabart, 1645 - 1716

Contemporain de Louis Chein, Pierre Tabart est d'abord maître de chapelle de la cathédrale de Tours puis à celle d'Orléans et enfin à Meaux, musicien de Bossuet, poste auquel Sébastien de Brossard lui succédera. Peu d'oeuvres de lui ont été conservées, mais un Requiem, une messe et trois motets. Pierre Tabart se distingue par son style plutôt ancien, dans un contrepoint traditionnel, mais relativement imprégné de tonalité. Il rejoint ainsi les deux autres compositeurs de ce Requiem 16/90.



Guillaume Bouzignac, 1587 - 1643

Même s'il est le plus ancien de ce programme, Guillaume Bouzignac, prêtre et compositeur, écrivant dans un style très avancé pour son époque, a connu un grand succès. Né en Languedoc, il assumera rapidement, son apprentissage d'enfant de chœur achevé, des responsabilités à Narbonne, Angoulême, Grenoble, Bourges, Rodez, Montauban et enfin Clermont-Ferrand. Même si rien n'a été publié de son vivant, sa réputation a très largement dépassé les villes où il exerçait. Le Manuscrit de Tours contient un nombre considérable de ses œuvres, non signées. Bouzignac se distingue par un style souvent dramatique, tendu, déjà fort baroque. Les deux motets choisis ici sont significatifs.

Plain-chant gallican

Les sources du plain-chant gallican ne manquent pas ! Ce plain-chant baroque, noté en notes carrées court tout au long des XVIème et XVIIème siècles et est encore bien présent dans les grands antiphonaires et graduels des cathédrales. Ici c'est un graduel de Saint-Louis de Versailles, édité en 1686, et conservé à la BNF qui a été choisi.

Si les *Chantres de Saint-Hilaire* se sont lancés dans l'aventure de la redécouverte d'un patrimoine souvent laissé de côté, ils ont aussi à cœur de parler à un public toujours plus large, initié ou non aux contours du baroque et à la musique plus généralement.

L'ensemble a toujours mené une double action, celle de la **recherche** du répertoire non exploité et celle de l'interprétation de pages plus célèbres. 2023 et les années qui suivent vont mettre encore davantage à l'honneur ce mouvement que l'ensemble souhaite amplifier ; parler au plus grand nombre sans se départir d'une vraie exigence. Plusieurs programmes vont donc allier les deux, dans une conception toujours plus spectaculaire de la représentation.



Lumière et scénographie s'invitent sur scène. Les programmes que proposent l'ensemble sont nés de ce désir de richesse en ayant toujours en perspective le bonheur d'une émotion musicale particulière pour le public.

L'ensemble poursuit ainsi son investigation pour un spectacle toujours plus vivant et touchant, délaissant toute froideur musicale. C'est alors plus qu'un patrimoine que les Chantres défendent ; c'est un essentiel musical, une musique vraiment actuelle et universelle qui a toute sa place dans un grand mouvement culturel. Travailler avec la metteuse en scène berlinoise Astrid Vehstedt finit d'y apporter la modernité et la dynamique souhaitées.

*François-Xavier Lacroux
Directeur Musical*

Ensemble professionnel depuis 2010, l'ensemble *Les Chantres de Saint-Hilaire Sauternes* est spécialisé dans la redécouverte du **premier baroque français**. Il axe principalement son travail sur la **musique sacrée**, celle qui précède Lully, Delalande et qui a bâti le style français. Attaché à la musique d'Eustache du Caurroy, il veut faciliter l'accès à cette musique par une **approche dynamique**, vraiment vivante, loin des clichés d'austérité qui sont souvent véhiculés. L'ensemble a effectué un travail approfondi sur les sources de ce répertoire notamment en lien avec le Dr Marie-Alexis Colin, spécialiste mondial de cette période. La formation met la voix à l'honneur tout en effectuant un travail orchestral cohérent et au service de cette musique. Les Chantres sont issus des plus grandes formations de musique ancienne et des meilleurs conservatoires nationaux et internationaux. Ils réunissent des artistes talentueux qui jouent et chantent dans les grandes formations reconnues du monde de la musique ancienne et de la musique vocale.



L'ensemble se met fréquemment au service de la **transmission pédagogique** en encadrant des master-classes, académies de musique ancienne, en organisant des découvertes et des interventions scolaires en lien notamment avec l'Éducation Nationale. L'ensemble *Les Chantres de Saint-Hilaire Sauternes* est en résidence auprès du Centre de Musique Ancienne Sauternes (CMAS - Gironde).

En 2022, l'ensemble est soutenu par le département de la Gironde, la Ville de Sauternes, le CNM, la SPCP, la SPEDIDAM, l'Adami, le Château Filhot, les Assurances Abeille. L'ensemble est produit par l'association Les Fils du Tonaire. Direction François-Xavier Lacroux.

François-Xavier Lacroux, direction

Formé initialement en violon et flûtes (dès l'âge de 6 ans) à Lyon, il se consacre presque exclusivement depuis 15 ans à la musique ancienne à travers la voix et ses activités de claveciniste et organiste. Au contact de figures marquantes de la musique ancienne, Pablo Colino à Rome, Olivier Schneebeli à Versailles et Marcel Pérès à Moissac et Paris, il travaille la voix et approfondit ses recherches sur les manuscrits anciens et leur interprétation. Il se spécialise alors dans les plains-chants et les musiques modales. Puis il fonde ses propres ensembles qu'il amène sur le chemin de la recherche et de l'interprétation des patrimoines oubliés, notamment avec Les Chantres de Saint-Hilaire (www.chantres-de-st-hilaire.com), dont il demeure le Directeur Musical. Il dirige le Centre de Musique Ancienne Sauternes et donne des concerts également en tant que continuiste et accompagnateur avec d'autres formations de musique ancienne. Il enseigne lors d'académies et master-classes le plain-chant, la basse continue et les flûtes dans le Sud-Ouest et ailleurs. Il est organiste titulaire de la Basilique de Verdélais, Gironde. Il a enregistré plusieurs disques avec Les Chantres de Saint-Hilaire : « Musique en la Chapelle d'Henri IV – Les Preces Ecclesiasticae d'Eustache du Caurroy » chez Triton ©, « Motets à la Cour du Roy » qui explore la naissance du grand motet français et « Une soirée chez le Chevalier de Chavoye » chez Hortus. Il est également référent pédagogique pour le Département de la Gironde et en charge de la musique baroque au sein de l'UDEA 33 et de la FFEA.





Astrid Vehstedt, (*Berlin*), *Mise en espace*

Cours de violon au conservatoire de Hambourg, où elle est distinguée par le prix « Jeune Musicienne ». Elle participe au 1er festival de musique de chambre de Lockenhaus sous la direction de Gidon Kremer. Elle suit un parcours étudiant en mise en scène de théâtre et musique, à Hambourg, auprès de Friedrich Götz, est diplômée avec félicitations, ainsi qu'au cours de Gyula Trebisch, et au Studio Hambourg pendant 2 semestres sous la direction de Brückner-Rüggeberg, et à la Musikhochschule de Hambourg, notamment avec Amos Hetz, de Jérusalem, dans son cours « Dance in Movement ». Elle a suivi des cours particuliers en architecture avec Walter Vehstedt, architecte, ainsi qu'un cours magistral auprès d'Augusto Fernandez (Argentine). Elle a travaillé entre autres en atelier de peintres (Thalia Theater Hambourg), la dramaturgie (Opéra d'Etat de Hambourg et Residenztheater de Munich). Après l'obtention de son diplôme de fin d'études au Germanistik-Studium de Hambourg auprès de Walter Höllerer, elle devient assistante metteur en scène (de façon permanente ou intermittente) au TU de Berlin ainsi qu'au théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles, au Royal Opera House à Covent Garden, au Théâtre du Châtelet à Paris, comme assistante de Peter Stein, Ruth Berghaus, Adolf Dresen notamment. Elle a travaillé avec Walter Jens et Heiner Müller.

Distinctions notables

Présidente de l'association des écrivains allemands de Berlin (2014-2018)

Membre Directeur PEN-Zentrum d'Allemagne (depuis 2019)

Membre du Directors Guild of Great Britain

Vice-présidente depuis octobre 2021 du Writers-in-Exile-Beaufrage

Distribution

Cécile Larroche et Marie Picaut, dessus
Guillaume Figiel Delpech, haute-contre
Benoît-Joseph Meier, taille
Thierry Cartier, basse-taille
Tomasz Kumiega, basse

cornets : Benjamin Bedouin et *en attente*
sacqueboute : Stéphane Muller
serpent : Rémi Lécorché



orgue : Takahisa Aida
viole de gambe : Isabelle Duluc
théorbe : Ondrej Jaluvka
violone : Benoît Bératto

Nous possédons un site Internet trilingue :
<http://www.chantres-de-st-hilaire.com>

et une chaîne Youtube :
<https://www.youtube.com/user/ChantresStHilaire>



"Ces grands virtuoses sont parvenus à sublimer les œuvres interprétées. Les amoureux de musique se sont vus offrir un concert exceptionnel, brillantissime."
Courrier de Gironde – 05/08/2016, Alain Miot



"François-Xavier Lacroux dirige ces merveilles oubliées, avec clarté et magnificence, grâce aux talents vocal et instrumental, du jeune ensemble girondin, Les Chantres de Saint-Hilaire"
La Marseillaise, 16/03/2014, Jacques Freschel



"Avant-gardistes du baroque, ils s'imposent en France comme (la référence) de cet art qu'ils veulent mettre en lumière et ils y réussissent magnifiquement. Talent, beauté de l'interprétation, il suffit de se laisser transporter par les voix et les instruments dans la machine à remonter le temps."
Sud-Ouest – 31/05/12



"Le Baroque au pinacle ! Le programme est passé comme un charme sur l'assistance qui n'a ménagé ni ses applaudissements ni ses cris d'admiration.. Un splendide hommage à la musique souveraine."
Journal du Médoc – 01/09/17



"Cette soirée revisitée par les talentueux musiciens de l'Ensemble sera également l'occasion de découvrir de véritables inédits pour cette première mondiale. Le haut-contre Guillaume Figiel Delpéch excelle dans cet air d'Ariane consolée par Bacchus de Couperin alors que la cantate de Stuck réunit les deux voix en de sublimes duos. Style français et influences italiennes s'entremêlent avec bonheur au fil des pages, les instrumentistes s'entendant à merveille afin de restituer ce goût baroque réuni selon le fil directeur de la mer, si chère à notre lieutenant !"
LexNew, 11/11/2021

Discographie

Musique en la Chapelle d'Henri IV | Triton | 2010
Motets à la cour du Roy | Triton | 2014
Une soirée chez le Chevalier de Chavoye | Hortus | 2021

Contact

Jeanne BÉRARD

Centre de Musique Ancienne Sauternes
18 rue Principale - 33210 Sauternes
05 56 62 78 88
centremusiqueancienne@gmail.com
www.centremusiqueancienne.fr