

Musique en la Chapelle *d'Henri IV*



EUSTACHE DU CAURROY

Programme du premier enregistrement des Chantres de Saint-Hilaire. Le sous-maître de chapelle d'Henri IV n'était jusqu'alors connu que pour son Requiem, quelques unes de ses chansons et quelques pièces instrumentales. Les Chantres, en collaboration avec Marie-Alexis Collin, chargée d'édition et docteur en musicologie, se sont attelés à faire renaître les *Preces Ecclesiasticae*, recueil de motets à 4, 5 et 6 voix. Du Caurroy est un spécialiste du contrepoint, dans une écriture à l'apogée de la Renaissance polyphonique, mais aussi annonciatrice du baroque. Il est le compositeur de ce passage qui fait entrer la musique française dans un art chargé d'affects. Le programme est enrichi de quelques pièces inédites en plain-chant de l'époque du compositeur.

À l'aube du
Baroque

Lucie Fouquet, dessus
Guillaume Figiel Delpech, contre
Erwin Aros, haute-contre
Benoît-Joseph Meier, taille
Antonio Guirao, basse-taille
Alexandre Chaffanjon, basse
Volny Hostiou, serpent

François-Xavier Lacroux,
plain-chant et direction

Programme

Enregistrement réalisé en la collégiale d'Uzeste en avril 2010.

Sortie nationale le 30 septembre 2010

Triton – TRI331167 – distribution Abeille Musique

Première partie

Plain-chant à 3 voix au lutrin

Pater si non potest

Pater noster - motet en 2 parties

6 voix et serpent

Veni Sancte Spiritus - motet

5 voix et serpent

In monte oliveti - motet

5 voix et serpent

Plain-chant à 1 voix au lutrin

Christus dilexit nos

Veni Creator - motet en alternance avec le plain-chant

7 voix et serpent

O Crux ave spes unica - motet

5 voix et serpent

Deuxième partie

Plain-chant à 3 voix au lutrin

Inviolata

Ave Maria - motet

4 voix

Ave Virgo gloriosa - motet en 2 parties

5 voix et serpent

Te Deum - motet en alternance avec le plain-chant

7 voix et serpent

Durée : 1^{ère} partie : 35 mn / 2^{ème} partie : 30 mn

Effectif = 7 chanteurs, 1 instrumentiste

Si les Chantres de Saint-Hilaire se sont lancés dans l'aventure de la redécouverte d'un patrimoine souvent laissé de côté, ils ont aussi à cœur de parler à un public toujours plus large, initié ou non aux contours du baroque et à la musique plus généralement. L'ensemble a toujours mené une double action, celle de la recherche du répertoire non exploité et celle de l'interprétation de pages plus célèbres. 2018 et les années qui suivent vont mettre encore davantage à l'honneur ce mouvement que l'ensemble souhaite amplifier ; parler au plus grand nombre sans se départir d'une vraie exigence. Plusieurs programmes vont donc allier les deux, dans une conception toujours plus spectaculaire de la représentation.



Lumière et scénographie s'invitent sur scène. Les programmes que proposent l'ensemble sont nés de ce désir de richesse en ayant toujours en perspective le bonheur d'une émotion musicale particulière pour le public. L'ensemble poursuit ainsi son investigation pour un spectacle toujours plus vivant et touchant, délaissant toute froideur musicale. C'est alors plus qu'un patrimoine que les Chantres défendent ; c'est un essentiel musical, une musique vraiment actuelle et universelle qui a toute sa place dans un grand mouvement culturel.

Fondé en 2010, **Les Chantres de Saint-Hilaire** est un ensemble spécialisé dans la redécouverte du premier baroque français. Il axe principalement son travail sur la musique sacrée, celle qui précède Lully, Delalande et qui a bâti le style français. Attaché à la musique d'Eustache du Caurroy, il veut faciliter l'accès à cette musique par une approche dynamique, vraiment vivante, loin des clichés d'austérité qui sont souvent véhiculés. Pour autant, les Chantres savent aborder d'autres répertoires et parcourent presque deux siècles de musique européenne en petit ou grand effectif. La formation met la voix à l'honneur tout en effectuant un travail orchestral cohérent et au service de cette musique. La formation s'étend de 3 à 40 musiciens. Les Chantres sont issus des plus grandes formations de musique ancienne et des meilleurs conservatoires nationaux et internationaux. Ils réunissent des artistes talentueux qui jouent et chantent dans les grandes formations reconnues du monde de la musique ancienne et de la musique vocale. L'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire, dirigé par François-Xavier Lacroux, est soutenu par le département de la Gironde, la commune de Sauternes, le FCM, la SPEDIDAM, le groupe LVMH, le Fonds de Dotation Aux Sources du Là. L'ensemble est produit par Les Fils du Tonaire Production. **Direction François-Xavier Lacroux**



François-Xavier Lacroux, direction Formé initialement en violon et flûtes (dès l'âge de 6 ans) à Lyon, il se consacre presque exclusivement depuis 20 ans à la musique ancienne à travers la voix et ses activités de claveciniste et organiste. Au contact de figures marquantes de la musique ancienne, Pablo Colino à Rome, Olivier Schneebeli à Versailles et Marcel Pérès à Moissac et Paris, il travaille la voix et approfondit ses recherches sur les manuscrits anciens et leur interprétation. Il se spécialise alors dans les plains-chants et les musiques modales. Puis il fonde ses propres ensembles qu'il amène sur le chemin de la recherche et de l'interprétation des patrimoines oubliés, notamment avec Les Chantres de Saint-Hilaire (www.chantres-de-st-hilaire.com), dont il demeure le Directeur Musical. Parallèlement à ses activités d'enseignement (Conservatoire de Langon) et de chroniqueur musical, il donne des concerts également en tant que continuiste et accompagnateur avec d'autres formations de musique ancienne. Il enseigne lors d'académies et master-classes le plain-chant, la basse continue et les flûtes dans le Sud-Ouest et ailleurs. Il pratique également au sein de l'ensemble, et suivant les programmes : flûtes à bec, flûte traversière baroque, clavecin et orgue. Il est organiste à la Basilique de Verdélais, Gironde. En 2010, il a enregistré avec Les Chantres de Saint-Hilaire son quatrième disque « Musique en la Chapelle d'Henri IV – Les Preces Ecclesiasticae d'Eustache du Caurroy » chez Triton ©, enregistrement salué par la critique. Il s'est également distingué par son travail de recherche et d'interprétation des manuscrits de Bordeaux du 17ème siècle et de compositeurs méconnus ou oubliés (du Caurroy, Moulinié, Formé, Bournonville, Blondel...). Enfin, il a été remarqué pour son dernier disque, sorti en janvier 2014, « Motets à la Cour du Roy » avec Les Chantres de Saint-Hilaire et qui explore la naissance du grand motet français : de Du Caurroy à Du Mont. Par ailleurs il dirige un orchestre baroque (EMA Sauternes) et 2 choeurs girondins. Il est amené à diriger régulièrement d'autres formations et orchestres, notamment le Choeur de la Maîtrise de Bordeaux (Gironde), l'Ensemble Baroque Orfeo (Gironde), le Concert des Volutes (Corrèze), le Choeur du Conservatoire de Villeneuve sur Lot (Lot-et-Garonne), le Vokalensemble de Penzberg (Bavière), le choeur d'hommes bordelais Gaieté de Choeur ou encore Accademia d'Arcadia (Milan) suivant les projets et les années.





un site Internet trilingue : <http://www.chantres-de-st-hilaire.com>

une présentation vidéo du dernier spectacle : <https://youtu.be/e58oUWfsxsM>



« Ces grands virtuoses sont parvenus à sublimer les œuvres interprétées. Les amoureux de musique se sont vus offrir un concert exceptionnel, brillantissime. » *Courrier de Gironde* – 5/08/2016, Alain Miot

“François-Xavier Lacroux dirige ces merveilles oubliées, avec clarté et magnificence, grâce aux talents vocal et instrumental, du jeune ensemble girondin, Les Chantres de Saint-Hilaire”
La Marseillaise, 16/03/2014, Jacques Freschel

«Avant-gardistes du baroque, ils s'imposent en France comme (la référence) de cet art qu'ils veulent mettre en lumière et ils y réussissent magnifiquement. Talent, beauté de l'interprétation, il suffit de se laisser transporter par les voix et les instruments dans la machine à remonter le temps.»
Sud-Ouest – 31/05/12

«Le Baroque au pinacle ! Le programme est passé comme un charme sur l'assistance qui n'a ménagé ni ses applaudissements ni ses cris d'admiration.. Un splendide hommage à la musique souveraine.»
Journal du Médoc – 01/09/17



Discographie

Musique en la Chapelle d'Henri IV | Triton | 2010

Motets à la cour du Roy | Triton | 2014

Pour écouter l'émission de France Musique
avec FX Lacroux, Pascal Contet et B. Dratwicki



“François-Xavier Lacroux qui dirige ici Les Chantres de Saint-Hilaire et l'ensemble Le Concert des Volutés, obtient un résultat sonore parfait, donnant à ces Motets toute leur singularité spirituelle tant sur le plan vocal qu'instrumental” - *On-Mag*, 05/02/2014, par Michel Jakubowicz

Contact

Association Les Fils du Tonaire - (00 33) 05 56 62 78 60
5, place de la Mairie - 33210 Sauternes
lesfilstonaire@gmail.com