

Motets à la Cour du Roy



**DU CAURROY, GOBERT, FORMÉ,
ROBERT, VEILLOT**

**La naissance du grand motet français (1610-1670) par les
sous-maîtres de chapelle des rois de France au XVII^{ème} siècle.**

D'Eustache du Caurroy à Pierre Robert, ce programme des Chantres de Saint-Hilaire fait découvrir l'évolution de l'écriture au XVII^e siècle, évolution qui mènera au grand motet versaillais quelques années plus tard. Alternance de grands et petits effectifs, de musique vocale et instrumentale, ce programme présente une majorité d'inédits.

« Cette réalisation exceptionnelle des CHANTRES DE SAINT-HILAIRE, dont les critères d'interprétation confirment la réputation de leur premier disque : « Musique en la Chapelle d'Henri IV », a le grand mérite de refléter la vie musicale et religieuse à la Cour ; de retracer l'histoire et l'évolution de la forme MOTET ; de présenter 7 œuvres en première mondiale et de révéler des Musiques royales sous l'Ancien Régime. Toutes ces œuvres inédites ont largement contribué au prestige de la France jusqu'à la Révolution. »

Edith Weber Professeur émérite d'Histoire de la Musique à l'Université Paris-Sorbonne

Enregistrement réalisé en la collégiale de
Saint-Emilion du 1^{er} au 5 mai 2013.
Sortie nationale le 23 Janvier 2014
Triton – TRI331185

Première partie

Pavane pour le mariage de Louis XIII en la cathédrale de Bordeaux
pour orchestre

Inviolata - Eustache du Caurroy
pour double chœur et orchestre

Psaume XVII - Thomas Gobert
pour 4 solistes et orchestre

Sarabande, Victoire et Gaillardes pour la Cour
pour orchestre

Ecce tu pulchra es - Nicolas Formé
pour double chœur et orchestre

Deuxième partie

Adoro te devote - Pierre Robert
pour 3 solistes et orchestre

Allemande et Pacifique pour la Cour
pour orchestre

Kyrie, Sanctus et Domine Salvum de la Missa Simplex - Nicolas Formé
pour double chœur et basse continue

Sacris Solemniis - Jehan Veillot
pour solistes, chœur et orchestre

Durée : 1^{ère} partie : 35 mn / 2^{ème} partie : 35 mn

Effectif = 12 chanteurs, 12 instrumentistes

Distribution

Cécile Larroche & Dorothee Lorthiois, dessus

Isabelle Deproit, bas-dessus

Guillaume Figiel Delpech, contre

Erwin Aros & Dominique Bonnetain, hautes-contres

Benoît-Joseph Meier & Thomas Georget, tailles

Antonio Guirao & Cédric Meyer, basses-tailles

Alexandre Chaffanjon & Thierry Cartier, basses

Isabelle Duluc, Tania Faucon-Cohen, Elise-Marie Ramires,
Alexandra Polin, Eric Tinkerhess, Benoît Bératto, violes de
gambe

France Pin, Estelle Humeau, Céline Daudin, flûtes à bec
Barbara Bajor, basson

Guilhem Lacroux, archiluth & guitare

Takahisa Aida, clavecin & orgue

François-Xavier Lacroux,
direction



Les Chantres
Ensemble de musique ancienne
de Saint-Hilaire
sauternes

Fondé en 2010, **Les Chantres de Saint-Hilaire** est un ensemble spécialisé dans la redécouverte du premier baroque français. Il axe principalement son travail sur la musique sacrée, celle qui précède Lully, Delalande et qui a bâti le style français. Attaché à la musique d'Eustache du Caurroy, il veut faciliter l'accès à cette musique par une approche dynamique, vraiment vivante, loin des clichés d'austérité qui sont souvent véhiculés. Pour autant, les Chantres savent aborder d'autres répertoires et parcourent presque deux siècles de musique européenne en petit ou grand effectif. La formation met la voix à l'honneur tout en effectuant un travail orchestral cohérent et au service de cette musique. La formation s'étend de 3 à 40 musiciens. Les Chantres sont issus des plus grandes formations de musique ancienne et des meilleurs conservatoires nationaux et internationaux. Ils réunissent des artistes talentueux qui jouent et chantent dans les grandes formations reconnues du monde de la musique ancienne et de la musique vocale. L'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire, dirigé par François-Xavier Lacroux, est soutenu par le département de la Gironde, la commune de Sauternes, le FCM, la SPEDIDAM, le groupe LVMH, le Fonds de Dotation Aux Sources du Là. L'ensemble est produit par Les Fils du Tonaire Production. **Direction François-Xavier Lacroux**

François-Xavier Lacroux, direction Formé initialement en violon et flûtes (dès l'âge de 6 ans) à Lyon, il se consacre presque exclusivement depuis 20 ans à la musique ancienne à travers la voix et ses activités de claveciniste et organiste. Au contact de figures marquantes de la musique ancienne, Pablo Colino à Rome, Olivier Schneebeli à Versailles et Marcel Pérès à Moissac et Paris, il travaille la voix et approfondit ses recherches sur les manuscrits anciens et leur interprétation. Il se spécialise alors dans les plains-chants et les musiques modales. Puis il fonde ses propres ensembles qu'il amène sur le chemin de la recherche et de l'interprétation des patrimoines oubliés, notamment avec Les Chantres de Saint-Hilaire (www.chantres-de-st-hilaire.com), dont il demeure le Directeur Musical. Parallèlement à ses activités d'enseignement (Conservatoire de Langon) et de chroniqueur musical, il donne des concerts également en tant que continuiste et accompagnateur avec d'autres formations de musique ancienne. Il enseigne lors d'académies et master-classes le plain-chant, la basse continue et les flûtes dans le Sud-Ouest et ailleurs. Il pratique également au sein de l'ensemble, et suivant les programmes : flûtes à bec, flûte traversière baroque, clavecin et orgue. Il est organiste à la Basilique de Verdels, Gironde. En 2010, il a enregistré avec Les Chantres de Saint-Hilaire son quatrième disque « Musique en la Chapelle d'Henri IV – Les Preces Ecclesiasticae d'Eustache du Caurroy » chez Triton ©, enregistrement salué par la critique. Il s'est également distingué par son travail de recherche et d'interprétation des manuscrits de Bordeaux du 17ème siècle et de compositeurs méconnus ou oubliés (du Caurroy, Moulinié, Formé, Bournonville, Blondel...). Enfin, il a été remarqué pour son dernier disque, sorti en janvier 2014, « Motets à la Cour du Roy » avec Les Chantres de Saint-Hilaire et qui explore la naissance du grand motet français : de Du Caurroy à Du Mont. Par ailleurs il dirige un orchestre baroque (EMA Sauternes) et 2 chœurs girondins. Il est amené à diriger régulièrement d'autres formations et orchestres, notamment le Choeur de la Maîtrise de Bordeaux (Gironde), l'Ensemble Baroque Orfeo (Gironde), le Concert des Volutes (Corrèze), le Choeur du Conservatoire de Villeneuve sur Lot (Lot-et-Garonne), le Vokalensemble de Penzberg (Bavière), le chœur d'hommes bordelais Gaieté de Choeur ou encore Accademia d'Arcadia (Milan) suivant les projets et les années.



un site Internet trilingue : <http://www.chantres-de-st-hilaire.com>

une présentation vidéo du dernier spectacle : <https://youtu.be/e58oUWfsxsM>



« Ces grands virtuoses sont parvenus à sublimer les œuvres interprétées. Les amoureux de musique se sont vus offrir un concert exceptionnel, brillantissime. » Courrier de Gironde – 5/08/2016, Alain Miot

“François-Xavier Lacroux dirige ces merveilles oubliées, avec clarté et magnificence, grâce aux talents vocal et instrumental, du jeune ensemble girondin, Les Chantres de Saint-Hilaire”

La Marseillaise, 16/03/2014, Jacques Freschel

«Avant-gardistes du baroque, ils s'imposent en France comme (la référence) de cet art qu'ils veulent mettre en lumière et ils y réussissent magnifiquement. Talent, beauté de l'interprétation, il suffit de se laisser transporter par les voix et les instruments dans la machine à remonter le temps.»

Sud-Ouest – 31/05/12

«Le Baroque au pinacle ! Le programme est passé comme un charme sur l'assistance qui n'a ménagé ni ses applaudissements ni ses cris d'admiration.. Un splendide hommage à la musique souveraine.»

Journal du Médoc – 01/09/17



Discographie

Musique en la Chapelle d'Henri IV | Triton | 2010

Motets à la cour du Roy | Triton | 2014

Pour écouter l'émission de France Musique
avec FX Lacroux, Pascal Contet et B. Dratwicki



“François-Xavier Lacroux qui dirige ici Les Chantres de Saint-Hilaire et l'ensemble Le Concert des Volutés, obtient un résultat sonore parfait, donnant à ces Motets toute leur singularité spirituelle tant sur le plan vocal qu'instrumental” - On-Mag, 05/02/2014, par Michel Jakubowicz

Contact

Association Les Fils du Tonaire - (00 33) 05 56 62 78 60
5, place de la Mairie - 33210 Sauternes
lesfilstonaire@gmail.com