



COMBATTIMENTO TOURNOI MUSICALE

Monteverdi vs Formé

Les Chantres de Saint-Hilaire
(Sauternes)

Accademia d'Arcadia
(Milano)

avec la comédienne Armelle

Combattimento

1567 : naissances de Nicolas Formé (Paris)
et de Claudio Monteverdi (Crémone)

2 chefs : Alessandra Rossi et François-Xavier Lacroux
1 arbitre, maître du jeu : Armelle

2 ensembles / 27 musiciens
Les Chantres de Saint-Hilaire pour la France
Accademia d'Arcadia pour l'Italie

2 mi-temps : qui de la musique française ou de la musique
italienne sera le vainqueur ?

Ce Combattimento amical et musical permet d'aller plus loin dans la connaissance d'un répertoire musical qu'on croit parfois connaître - Monteverdi - ou presque inconnu - Formé ; de le diffuser plus largement en France et en Italie ; de valoriser chacune des deux traditions ; de se rencontrer amicalement et avec exigence à travers la musique et de partager cet engouement pour les échanges au-delà des frontières, parfois également psychologiques. Pourquoi un match ? car si la musique est tout à fait sérieuse, rien n'empêche de l'aborder avec humour. Y aura-t-il un vainqueur ?

Cette création est aussi l'histoire d'une rencontre. Celle de François-Xavier Lacroux avec l'Italie, durant ses études à Rome et son amour de la musique italienne. Mais aussi son ardente défense du premier baroque français. Celle d'Alessandra Rossi, chef d'Accademia d'Arcadia, et de son amour pour la langue française, qu'elle a pratiqué au lycée français de Bruxelles. Une rencontre commune autour de ce projet et des perspectives proches, une façon d'aborder les choses sous un même angle. Et un partage avec la comédienne Armelle, dans un humour tout en finesse, apte à rendre accessibles des choses peu communes.

Le choix s'est porté sur des orchestrations typiques : consort de violes et cornets pour les français, violons et cornets pour les italiens. Outre les choix d'instrumentation, on perçoit les vraies différences entre deux traditions qui sont assez éloignées... et qui vont pourtant se réunir.



Combattimento



Mise en jeu

FRANCE

Pavane pour le mariage de Louis XIII - anonyme
Pièce orchestrale à 6 parties

1^{ère} mi-temps

FRANCE

Magnificat du 1er mode - Nicolas Formé
4 voix, violes et continuo

FRANCE

Kyrie de la Musica simplex par bécarre - Nicolas Formé
4 voix et continuo

FRANCE

Credo de la Musica simplex par bécarre - Nicolas Formé
4 voix et continuo

FRANCE

Agnus et Domine Salvum de la Musica simplex - Nicolas Formé
4 voix et continuo

2^{ème} mi-temps

ITALIE

Sonata X - Dario Castello
A tre

ITALIE

Iam moriar mi fili - Claudio Monteverdi
A voce sola e basso continuo

ITALIE

Passacalio - Biagio Marini
A quattro

ITALIE

Iste confessor - Claudio Monteverdi
Canto solo, 2 violini e continuo

ITALIE

Primo balle della notte d'amore - Lorenzo Allegri
A 6 parte

ITALIE

O quam pulchra es - Alessandro Grandi
A 3 voci e basso continuo

ITALIE

Gloria dalla Messa a 4 a cappella - Claudio Monteverdi
A 4 voci e organo

ITALIE

Sanctus dalla Messa a 4 a cappella - Claudio Monteverdi
A 4 voci e organo

ITALIE

Salve Regina (Selva morale e spirituale) - Claudio Monteverdi
A 2 voci, 2 violini e basso continuo

FRANCE

Allemande - Guillaume Dumanoir
4 violes et continuo

FRANCE

Narraverunt mihi - Eustache du Caurroy
5 voix, violes et continuo

FRANCE

Fantaisie 28 - Eustache du Caurroy
5 violes et continuo

FRANCE

Motet Veni sponsa mea - Etienne Moulinié
5 voix, violes et continuo

Prolongations

FRANCE ET ITALIE

Motet Ecce tu pulchra es - Nicolas Formé
2 chœurs et 2 orchestres

Salmo Nisi Dominus - Claudio Monteverdi
2 cori e orchestra

Combattimento

L'ensemble Accademia d'Arcadia (sur instruments anciens) naît au sein de la fondation Arcadia, en y complétant et couronnant le travail d'étude et de recherche. L'ensemble se caractérise par un soin particulier dans le choix des programmes, par l'attention portée sur la découverte d'inédits et une interprétation du répertoire baroque qui unit pratique historique et sensibilité moderne. L'élaboration des programmes musicaux de l'ensemble suit une recherche dans un spectre ample, en proposant des suggestions à travers la musique, la littérature et la peinture de la période, confrontés à travers des auteurs italiens opérant à l'étranger et des auteurs étrangers actifs en Italie ou encore avec l'objectif de stimuler les intérêts, élargir l'horizon de l'auditeur et emporter l'enthousiasme par la découverte (ou la redécouverte) d'un répertoire rare ainsi qu'inédit. Un travail qui unit l'exécution, exclusivement réalisée sur instruments anciens, à la théorie à travers l'étude attentive des sources anciennes, l'attention à la pratique et la connaissance des contextes historico-culturels variés. L'Accademia d'Arcadia a en outre imaginé de nouveaux projets qui unissent musique vivante et projection vidéo, collaborant avec des cinéastes et des troupes de théâtre. Le premier de ces projets, dédié à la peintre Artemisia Gentileschi et à la musique de son temps, a été créé en collaboration avec la troupe Anagoor. Le nouveau projet de musique vivante / projection vidéo explore la personnalité de Galilée (fils et frère de musiciens) et de son rapport avec la musique et les sciences. La vidéo est réalisée par Gianmaria Sortino. Les membres de l'ensemble (déjà membres ou solistes de plusieurs ensembles réputés de musique ancienne en Italie) participent au plaisir de l'exploration de nouveaux programmes. Dirigée par Alessandra Rossi, Accademia d'Arcadia collabore avec des chefs et des solistes réputés, parmi lesquels, Diego Fasolis et Monica Hugget, et est l'invité régulier de festivals prestigieux en Italie et à l'étranger. Les enregistrements de l'Accademia d'Arcadia ont obtenu des critiques internationales élogieuses. **Direction Alessandra Rossi**



LES CHANTRES DE SAINT-HILAIRE

François-Xavier Lacroux

Fondé en 2010, **Les Chantres de Saint-Hilaire** est un ensemble spécialisé dans la redécouverte du premier baroque français. Il axe principalement son travail sur la musique sacrée, celle qui précède Lully, Delalande et qui a bâti le style français. Attaché à la musique d'Eustache du Caurroy, il veut faciliter l'accès à cette musique par une approche dynamique, vraiment vivante, loin des clichés d'austérité qui sont souvent véhiculés. Pour autant, les Chantres savent aborder d'autres répertoires et parcourent presque deux siècles de musique européenne en petit ou grand effectif. La formation met la voix à l'honneur tout en effectuant un travail orchestral cohérent et au service de cette musique. La formation s'étend de 3 à 40 musiciens. Les Chantres sont issus des plus grandes formations de musique ancienne et des meilleurs conservatoires nationaux et internationaux. Ils réunissent des artistes talentueux qui jouent et chantent dans les grandes formations reconnues du monde de la musique ancienne et de la musique vocale. L'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire, dirigé par François-Xavier Lacroux, est soutenu par le département de la Gironde, la commune de Sauternes, le FCM, la SPEDIDAM, le groupe LVMH, le Fonds de Dotation Aux Sources du Là. L'ensemble est produit par Les Fils du Tonaire Production. **Direction François-Xavier Lacroux**

Armelle Lesniak Le grand public la découvre en 2001 dans la série télévisée mythique *Caméra Café*, où elle joue Maéva. Formée au cours Périmony, Armelle a fait ses premiers pas au cinéma grâce à Jean-Marie Poiré dans *Les Visiteurs 2* (1995), puis Coline Serreau dans *La Belle verte* et Claude Zidi dans *Arlette*. En 2003, à l'occasion de la 8e édition du Grand Prix de l'Humour dans la publicité, elle reçoit le Prix de la comédienne pour sa performance dans la publicité Spontex. En 2007 et 2008, Armelle tient une chronique dans l'émission de Marc-Olivier Fogiel *T'empêches tout le monde de dormir*. Entre 2005 et 2010, Armelle joue à Paris et en tournée son spectacle seule-en-scène *Le Voyage en Armélie*. Au cinéma, on a pu la voir dans de nombreux films, notamment dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet (2001), *Les Aristos* de Charlotte de Turckheim (2005), *Neuilly sa Mère* (2009), *Fatal* de Michaël Youn (2010), *La Croisière* de Pascal Pouzadoux (2011), ou encore *Le Grimoire d'Arkandias* (2014). Après deux années aux côtés de Chantal Ladesou à l'affiche de la pièce *Nelson* de Jean Robert-Charrier, Armelle sera le 27 septembre 2017 à l'affiche du film *Le petit Spirou* de Nicolas Bary. Le 16 septembre 2017, Armelle créera pour 15 représentations au théâtre Trianon de Bordeaux un spectacle seule en scène : *Une Heure avec Maria Callas*, de Nicolas Delas, en hommage à la cantatrice disparue le 16 septembre 1977.



En savoir plus sur le programme

un site dédié : <https://progettomf.wixsite.com/tournoi>



une présentation vidéo (version longue) : <https://youtu.be/e58oUWfsxsM>

Fiche technique :

- un orgue positif au diapason 415 Hz
- un clavecin 1 clavier au diapason 415 Hz
- scène de 45 m² minimum



version courte : <https://youtu.be/uS-mo18WXuA>

Effectifs :

- 10 chanteurs
- 17 instrumentistes
- 2 chefs
- 1 comédienne

Contact

- En France : Les Fils du Tonaire - (00 33) 05 56 62 78 60 - contact@chantres-de-st-hilaire.com
- En Italie : Fondazione Arcadia - (00 39) 02 83242478 - info@fondazionearcadia.org



info : ce programme existe en version avec comédienne ou musiciens seuls